

ANAXAGORE

|

Enzo Mianes

12 de mayo - 18 de junio, 2016



Enzo Mianes, *Les Voeux volés*, 2015

"Nada nace ni perece, sino que las cosas existentes se combinan para luego separarse de nuevo."
Anaxagore

Enzo Mianes nació en 1988 en Toulouse, Francia. Actualmente vive y trabaja en París. Se graduó del École Nationale Supérieure des Beaux-Arts en París (2015).

El trabajo de **Enzo Mianes** propone sacar objetos de su contexto original, otorgándoles una calidad fetichista. Sus investigaciones terminan a menudo en una narrativa poética, usualmente relacionada con el problema de la desaparición —de los seres, de las formas, o de la materia misma.

Ha participado en varias exposiciones en espacios como el Museo Sainte-Croix en Poitiers, Francia (2015); Château de la Roche-Guyon, Francia (2014); Vortex, Dijon, Francia (2013); Palais de Tokyo, París, Francia (2012); the Project Room, Centre Pompidou-Metz, Francia (2011).

La primera exposición individual de **Enzo Mianes**, **Anaxagore**, se concentra en la belleza de los objetos ordinarios. Al pasear por París el joven artista recolecta objetos olvidados. Inspirado por la filosofía japonesa del wabi-sabi, Enzo Mianes se dedica al culto de lo imperfecto, buscando la verdadera profundidad de las cosas. Llaves oxidadas, corteza de árboles, colillas de cigarrillo son algunos de los elementos de una exposición que invita al visitante a observar las maravillas escondidas que nos rodean en la vida cotidiana.

En esta exposición, **Enzo Mianes** ilustra el aforismo del filósofo griego Anaxagora "Nada nace ni perece, sino que las cosas existentes se combinan para luego separarse de nuevo", al otorgarle nueva energía simbólica a los objetos que ha recolectado. Lavoisier

en su *Tratado elemental de química* (1789) articula este concepto explicando “la calidad y la cantidad del componente es la misma y lo que sucede solo involucra cambios, modificaciones.” Encarnando estas dos filosofías, la práctica artística de **Enzo Mianes** renueva la fuerza de la vida de los artefactos encontrados. El artista excava la tierra, levanta las rejillas para arboles, y disecciona utensilios para preservar la intimidad y la memoria de las cosas, transformando y trascendiendo también los usos originales de los objetos, inspirados de los métodos de arqueólogos y biólogos.

Al evocar narrativas secretas en los restos de los objetos modestos y en descomposición, **Enzo Mianes** crea una arqueología de los sentimientos, una colección de los restos y los fragmentos de la vida. Nimiedades simples que desaparecen en la vida cotidiana y hallan su esencia de nuevo gracias a un artista que forja una nueva consciencia sobre ellos.