

# Rosângela Rennó

Rua Ferreira Viana, 36 cob 01 • Rio de Janeiro • RJ • 22210-040  
(+ 55 21) 2507 2589 • rosangelarenno@gmail.com

Belo Horizonte, 1962

Vive e trabalha no Rio de Janeiro.

Formada em Artes Plásticas pela Escola Guignard e em Arquitetura pela Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais.

Doutora em artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

[Born in Belo Horizonte, 1962

Lives and works in Rio de Janeiro.

Studied Fine Arts at the Guignard College and Architecture at the Federal University of Minas Gerais.

Doctorate in Arts from the School of Communications and Arts at the University of São Paulo.]

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS [One-person Exhibitions]

- 2016** . *Rosângela Rennó*: Río-Montevideo. The Photographers Gallery, Londres [London]
- 2015** . *Insólidos*. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa [Lisbon]
- 2014** . *Per Fumum*, série *Les Soirées Nomades*. Fondation Cartier, Paris  
 . *Círculo Mágico*. Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro  
 . Galeria Vermelho, São Paulo  
 . *Todo aquello que no está en las imágenes*. Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM. Las Palmas, Gran Canaria
- 2013** . *Projeto Educandaros — 1738-2013*. Casa Daros, Rio de Janeiro
- 2012** . *Frutos estranhos / Seltsame Früchte / Strange Fruits*. Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa [Lisbon] e [and] Fotomuseum Winterthur, Winterthur
- 2011** . *Turista transcendental*. Museu Victor Meirelles, Florianópolis  
 . *Notas de viagem do turista transcendental*. Caixa Cultural, Curitiba  
 . *Río-Montevideo*. Centro de Fotografia (CdF), Montevideu [Montevideo]
- 2010** . *Fiebre, Basura y Poesía*. Galeria La Fábrica, Madri [Madrid]  
 . *Forma, Conteúdo e Poesía*. Galeria Vermelho, São Paulo
- 2009** . *Tudo aquilo que a nossa civilização rejeita, pisa e mija em cima, serve para a poesia*.  
 Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa [Lisbon]  
 . *Ring*. Pharos Centre for Contemporary Art, Nicosia
- 2008** . *The last photograph*. Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto
- 2007** . *Brèd ek[t] chocolat*. Galerie La Chapelle, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand  
 . *Espelho Diário / Daily Mirror*. Hotel Fontfreyde, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand  
 . La Fabrica. Madri [Madrid]  
 . *A última foto*. Caixa Cultural, Festival FotoRio, Rio de Janeiro
- 2006** . *A última foto*. Galeria Vermelho, São Paulo  
 . *Frutos Estranhos*. Galeria Artur Fidalgo, Rio de Janeiro  
 . *Rosângela Rennó*. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães MAMAM, Recife
- 2005** . *Espelho Diário / Daily Mirror*. Passage du Désir, Festival d'Automne à Paris, Paris  
 . *Corpo da Alma / Apagamentos*. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa [Lisbon]  
 . *Rosângela Rennó*. Casa da Ribeira, Natal  
 . *Experiência de Cinema*. Project Room, Feria Arco Internacional, Madri [Madrid]

# Rosângela Rennó

- 2004** . *O Arquivo Universal e outros arquivos*. Foto Arte 2004, Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio - ECCO, Brasília  
 . *Corpo da Alma*. Centro Cultural São Paulo, São Paulo  
 . *Experiência de Cinema*. Galeria Vermelho, São Paulo
- 2003** . *Daily Mirror*. Lombard Freid Fine Arts, Nova York [New York]  
 . *Layed Down Little Balls*. Billboard project, Galeria de la Raza, San Francisco [San Francisco]  
 . *O Arquivo Universal e Outros Arquivos*. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro  
 . *Ceremonia del Adiós*. PhotoEspaña 03, Casa de América, Madri [Madrid]  
 . Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
- 2002** . *Diálogo Vera Cruz*. Alpendre Casa de Arte, Pesquisa e Produção, Fortaleza  
 . *Rosângela Rennó*. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte
- 2001** . *Ovación y Silencio*. Galeria Juana de Aizpuru, Madri [Madrid]  
 . *Mad Boy at Alexanderplatz*. Denkzeichen 9. November 1989 Project, Alexanderplatz, Berlim [Berlin]  
 . *Espelho Diário*. Projeto Interferências, Museu do Chiado, Lisboa [Lisbon]  
 . Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro  
 . Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
- 2000** . Galeria Módulo, Lisboa [Lisbon]
- 1999** . *Vulgo [Alias]*. Australian Centre for Photography, Sydney
- 1998** . *Vulgo [Alias]*. Lombard Freid Fine Arts, Nova York [New York]  
 . *Vulgo*. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo  
 . *Parede Cega (cem retratos)*. Projeto Parede do MAM, Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo  
 . Fundação Joaquim Nabuco, Recife
- 1997** . Galeria Luis Adelantado, Valencia
- 1996** . *Cicatriz*. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- 1995** . *In Oblivionem (no landScape)*. De Appel Foundation, Amsterdam  
 . *Hipocampo*. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo
- 1994** . *Humorais*. Galeria de Arte do IBEU-Copacabana, Rio de Janeiro  
 . *Realismo Fantástico*. Galeria de Arte do IBEU-Madureira, Rio de Janeiro
- 1991** . *A Identidade em Jogo*. Centro Cultural São Paulo, São Paulo; Pavilhão da Bienal de São Paulo, São Paulo (1992)  
 e [and] Galeria Macunaíma, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, Rio de Janeiro (1992)
- 1989** . *Anti-cinema – Veleidades Fotográficas*. Centro de Arte Corpo, Belo Horizonte

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS [Group Exhibitions]

- 2016**
- . *Tertúlia*. Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
  - . *A Space to Dream: Recent Art from South America*. Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, National Museum of New Zealand
  - . *Zona de Perigo*. Museu Oscar Niemeyer (MON), Curitiba, e Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife
  - . *Caleidoscopio y rompecabezas. Latinoamérica en la colección MUSAC*, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas
  - . *Lupa: ensaios audiovisuais*, Museu de Artes e Ofícios, Belo Horizonte
  - . *Linguagens do corpo carioca [a vertigem do Rio]*, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro
  - . *Coleção Joaquim Paiva*. Museu de Arte Moderna (MAM), Rio de Janeiro
  - . *Clube de Gravura: 30 anos*. Museu de Arte Moderna (MAM), São Paulo
  - . *Arte e Política no Acervo do MAP*. Sesc Palladium, Belo Horizonte
  - . *A Cor do Brasil*. Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro
  - . *Casa de Espanto, em torno da Coleção da CGD*. Centro de Arte Contemporânea Graça Morais (CACGM), Bragança
  - . *Versus*. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno. Galleria Civica di Modena, Itália [Italy]
  - . *Os Muitos e o Um: arte contemporânea brasileira*. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
  - . *Projeto Paisagens Fugidias #1*, Rosângela Rennó, Laura Vinci e Marcia Xavier. Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo
- 2015**
- . *Coleções 10*. Galeria Luisa Strina, São Paulo
  - . *Tendências do Livro de Artista no Brasil: 30 anos depois*. Centro Cultural São Paulo, São Paulo
  - . *Building Imaginary Bridges over Hard Ground*. Dubai
  - . *Voces: Latin American Photography 1980-2015*. Michael Hoppen Gallery, Londres [London]
  - . *Quarta-feira de Cinzas*. Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro
  - . *The Poetry in Between: South-South*. Goodman Gallery Cape Town, África do Sul [South Africa]
  - . *Ver e ser visto*. Museu de Arte Moderna MAM-RJ, Rio de Janeiro
  - . *Ficções*. Caixa Cultural, Rio de Janeiro
  - . *Strange Worlds*. Fondazione Fotografia Modena, Itália [Italy]
  - . *PICTURES and CREAM*, The confidential report of the life and opinions of Tristram Shandy & friends, Volume 1, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa [Lisbon]
  - . *Coleção Daros en Proa*. Fundación Proa, Buenos Aires
  - . *Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui*. The Centre Pompidou, Paris
  - . *Reparative aesthetics: Rosângela Rennó and Fiona Pardington*, University Art Gallery, Sydney
- 2014**
- . *Memórias inapagáveis* [Memorias imborrables]. Sesc Pompeia, São Paulo, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires Malba e [and] Museu de Arte Contemporâneo de Vigo, Espanha [Spain]
  - . *Fleeting Imaginaries*, Cifo Grants and Commissions Program, Miami
  - . *ICA@50 Videoarte Brasil*. Institute of Contemporary Art University of Pennsylvania, Filadelfia [Philadelphia]
  - . *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*. Wexner Center for the Arts, The Ohio State University
  - . *140 caracteres*. Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo
  - . *Paris Photo-Aperture Foundation Photobook Awards Short List Exhibition*, Aperture Foundation – Nova York [New York]
  - . *Unbound: Contemporary Art After Frida Kahlo*. Museum of Contemporary Art, Chicago
  - . *Cães sem plumas*. Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães MAMAM, Recife
  - . *Inventário da paixão*. Museu Histórico Nacional. Rio de Janeiro
  - . *Poder provisório*. Sala Paulo Figueiredo, Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo
- 2013**
- . *8th Biennial of Photography*. [The Passion of Photography – Focus On Afficionado]: *Pyroerotomachy*, Arsenal Gallery, Poznan
  - . *América Latina 1960-2013*. Fondation Cartier, Paris e [and] Museo Amparo, Puebla (2014)
  - . *ExpoProjeção 1973-2013*. Sesc Pinheiro, São Paulo
  - . *Arquivo Vivo*. Paco das Artes, São Paulo
  - . *Bienal 30x Bienal - Transformações na arte brasileira da 1ª à 30ª edição*. Fundação Bienal, São Paulo

# Rosângela Rennó

- . *Cães sem plumas [prólogo]* – Roesler Hotel #24, Galeria Nara Roesler, São Paulo
- . *FotoBienalMASP2013* - MASP, São Paulo
- . *imaginaRio* - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro
- . *ELLES: Mulheres artistas na coleção do Centro Pompidou* - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
- . *Fotolivros Latino-americanos* - Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro
- . *Circuitos Cruzados: O Centre Pompidou encontra o MAM* - Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo

- 2012**
- . *Coleção Itaú de Fotografia [Brazilian Photography Itaú Collection]* - Paço Imperial, Rio de Janeiro
  - . *Expansivo [Expansive]* - Galeria Vermelho, São Paulo
  - . *Segue-se ver o que quisesse* - Palácio das Artes e [and] Centro de Arte Contemporânea e Fotografia, Belo Horizonte
  - . *Inventário da Pele - fotografia contemporânea brasileira* – SIM Galeria, Curitiba
  - . *A cada peça um universo: a construção de uma coleção de arte - Museu Victor Meirelles, Florianópolis*
  - . *In anderen Worten [ In Other Words]*. NGBK Institution, Berlim [Berlin]
  - . *BesPhoto 2012*, Museu Coleção Berardo, Lisboa [Lisbon] e [and] Pinacoteca do Estado, São Paulo
  - . *La Triennale – Intense Proximity*, Palais de Tokio, Paris
  - . *Foto/Gráfica, Une nouvelle histoire des livres de photographies latino-américains*. Espace Le Bal, Paris,
  - . Ivory Press, Madri [Madrid] e [and] Aperture, Nova York [New York]
  - . *Eloge du vertige. Photographies de la collection Itaú, Brésil*. Maison Européenne de la Photo, Paris

- 2011**
- . *4<sup>th</sup> Moscow Biennale for Contemporary Art*, Moscou [Moscow]
  - . *Arte Contemporânea Brasileira*. Museu de Arte Contemporânea MAC-USP, São Paulo
  - . *Vestígios de Brasilidade*. Santander Cultural, Recife
  - . *Caos e efeito*. Itaú Cultural, São Paulo
  - . *Zona Letal, espaço vital. Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos*. Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, e [and] Museu da Imagem em Movimento M/IMO, Leiria (2012)
  - . *Mulheres, Artistas e Brasileiras*. Salão Oeste do Palácio do Planalto, Brasília
  - . *Project Room*. ZonaMACO, Mexico D.F
  - . *Caos e Efeito* . Itaú Cultural, São Paulo
  - . *Fotografica Bogotá 2011*. Fotomuseo, Bogotá
  - . *12<sup>th</sup> Istanbul Biennial*. Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul
  - . *A Sense of Perspective*. Tate Liverpool
  - . *29ª Bienal de São Paulo – Obras selecionadas*. Palácio das Artes, Belo Horizonte

- 2010**
- . *Elle@centrepompidou -- Artistes femmes dans les collections du Musée National d'Art Moderne*, Paris
  - . *Modelos para Armar. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León - MUSAC, León
  - . *Coleção Particular: monocromos*. Coleção Oswaldo Correa da Costa, São Paulo
  - . *HAUNTED: Contemporary photography/video/performance*. Guggenheim Museum, Nova York [New York]
  - . *Olhares Femininos: aqui e lá*. Casarão Fotoativa, Belém
  - . *Wandering Position: Selections from the inSite Archive*. MUAC, Mexico D.F.
  - . *La Revanche de l'archive photographique*. Festival 50JPG 2010. Centre de la Photographie, Genebra [Geneva]
  - . *Ars Itineris*. Artium, Vitoria; Museo de Navarra, Pamplona; Museo de Huesca, Huesca; Sala Amós Salvador, Logroño/La Rioja; Sala exposiciones Banco Herrero, Oviedo; Museu de l'Art de la Pell, Vic e [and] Museo del Mar, Vigo.
  - . *Coleção Particular: photoimpressões*. Coleção Oswaldo Correa da Costa, São Paulo
  - . *29ª Bienal de São Paulo*. Fundação Bienal, São Paulo
  - . *Changing the focus - Latin American Photography 1990 - 2005*, Museum of Latin American Art — MOLAA, Long Beach
  - . *The traveling show*, Fundación/Colección Jumex, Mexico D.F

- 2009**
- . *Óscar Muñoz y Rosângela Rennó. Crônicas de la ausencia*. Museo Rufino Tamayo, Mexico D.F
  - . *7ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul*, Porto Alegre
  - . *dentro / fuera. Fotografia Contemporânea en la Colección Circa XX - Pilar Citoler*. Sala de Exposiciones Museísticas de Cajasur, Córdoba [Cordoba]
  - . *Olhar da Crítica – Arte Premiada da ABCA e o acervo artístico dos palácios*. Salão dos Pratos, Palácio dos Bandeirantes, São Paulo
  - . *She is a femme fatale*. Museu Coleção Berardo, Lisboa [Lisbon]

# Rosângela Rennó

- 2008**
- . *Prospect.1 New Orleans – 1st U.S. Biennial*. Nova Orleans [New Orleans]
  - . *Parangolé. Fragmentos desde los noventa en España, Portugal y Brasil*. Museo Patio Herreriano de Valladolid, Valladolid
  - . *Disponha. Contemporary Brazilian Photography from the Inhotim Collection*. Gallery 32, Londres [London]
  - . *The past in the present. Questioning History*. Museum of Photography, Rotterdam
  - . *Sertão Contemporâneo*. Caixa Cultural, Rio de Janeiro
  - . *Artes Mundi 3*. National Museum of Wales, Cardiff
  - . *Provas de Contato*. Galeria Vermelho, São Paulo
  - . *Quase Líquido*. Itaú Cultural, São Paulo
- 2007**
- . *Phantasmagoria: Specters of Absence*. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá e [and] The contemporary Museum, Hononulu
  - . *Puntos de Vista. Zeitgenössische Kunst aus der Daros-Latinamerica Collection*. Museum Bochum, Bochum
  - . *The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America*. Museum of Contemporary Art, Sydney
  - . *Existencias. Colección Musac*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC, León
  - . *Edit! Fotografia e Filme na coleção Ellipse*. Centro de Artes Visuais, Lisboa [Lisbon]
  - . *Itaú Contemporâneo – Arte no Brasil 1981 – 2006*. Itaú Cultural, São Paulo
  - . Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand
  - . *80/ 90 Modernos Pós-modernos Etc*. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
  - . *Luz al sur*. Bienal de Valencia, Museo del Carmen, Valencia
  - . *Homing Devices: Latin American and Caribbean Sculpture*. University of South Florida USF Contemporary Art Museum, Tampa
- 2006**
- . *Contrabando*. Galeria Luisa Strina, São Paulo
  - . *MAM [na] OCA – Arte brasileira do acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo na Oca*. Parque do Ibirapuera, São Paulo
  - . *Manobras radicais*. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
  - . *Zeitgenössische Fotokunst aus Brasilien [Fotografia Brasileira em Berlim]*. Neue Berliner Kunstverein, Berlim [Berlin]; Galerie de Stadt, Sindelfingen; Hallescher Kunstverein; Stadtgalerie, Kiel, e [and] Bradenburgische Kunstsammlungen, Cottbus
  - . *Observatori 2006*. Mostra Acciona, Valencia
  - . *Mostra Ribeirão Preto 150 anos*. MARP – Museu de Arte de Ribeirão Preto *Pedro Manuel-Gismondi*, Ribeirão Preto
  - . *É hoje, na arte brasileira contemporânea – coleção Gilberto Chateaubriand MAM*. Santander Cultural, Porto Alegre
- 2005**
- . *The Hours - Visual Arts of Contemporary Latin America*. Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin
  - . *Leilão Pratos para Arte VIII*. Museu Lasar Segall, São Paulo
  - . *Erotica – os sentidos na arte*. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
  - . *Panorama da Arte Brasileira 2005*. Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo.
  - . *Rencontres Internationales de la Photographie*. Ateliers SNCF, Arles
  - . *Romance [a novel]*. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa [Lisbon]
  - . *Jogo da Memória*. Museu de Arte Moderna MAM-RJ, Rio de Janeiro
  - . *Educação, olha! A Gentil Carioca*, Rio de Janeiro
  - . *Art Contemporain Brésilien*. Espaço Brasil, Carreau du Temple, Paris
  - . *La Mirada*. Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá
  - . *Rencontres Parallèles Brésil // Brésils*, Wharf Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair
  - . *Diálogos – Arte Latinoamericano desde la Colección Cisneros*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá
  - . *O Corpo na Arte Contemporânea Brasileira*. Itaú Cultural, São Paulo
  - . *Arte Brasileira Hoje*. Museu de Arte Moderna MAM-RJ, Rio de Janeiro
  - . *O retrato como imagem do mundo*. Sala Paulo Figueiredo, Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo
- 2004**
- . « *Nous venons en paix...* » / *Histoires des Amériques*. Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal
  - . *//Paralela 2004*. São Paulo
  - . *Arquivo Geral*. Jardim Botânico, Rio de Janeiro
  - . *Fragmentos e souvenirs paulistanos*. Galeria Luísa Strina, São Paulo
  - . *Invenção de mundos – Coleção Marcantonio Vilaça*. Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha

# Rosângela Rennó

- . *Arte Contemporânea Brasileira nas Coleções do Rio*. Museu de Arte Moderna MAM-RJ, Rio de Janeiro
- . *Figura 8*. Rua Alice, 1658, cobertura, Rio de Janeiro
- . *Diálogos – Arte Latinoamericana desde la Colección Cisneros*. Museo de Arte de Lima, Lima
- . *Fotografia e Escultura do Acervo do MAM: 1995-2004*, Sala Paulo Figueiredo, Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo
- . *Microlições de Coisas*. Galeria *Retratos Relâmpago*, Centro de Estudos Murilo Mendes (CEMM), Juiz de Fora

## 2003

- . *Vidia-arte<Prêmio Cultural Sergio Motta 2002>*. Museu de Arte Contemporânea, Goiânia
- . Espaço Cultural Marcantonio Vilaça, Brasília
- . 50a. Biennale di Venezia. Padiglione Brasile, Veneza [Venice]
- . *Strange Days*. The Museum of Contemporary Art of Chicago, Chicago
- . *A subversão dos Meios*. Itaú Cultural, São Paulo
- . *Made in Brasil – Três Décadas do Vídeo Brasileiro*. Itaú Cultural, São Paulo
- . *Arte em Movimento*. Espaço Cultural BNDS, Rio de Janeiro
- . *Fragments a seu Imã – obras primas do MAB*. Galerias Ecco, Brasília
- . *O Cinema na Fotografia Contemporânea*. Galeria LGC Arte Hoje, Rio de Janeiro
- . *10 X Minas*. Centro Cultural Usiminas, Ipatinga, e Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte
- . *Pele e Alma*. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
- . *Arte e Sociedade – Uma relação polémica*. Itaú Cultural, São Paulo
- . *Projeto Imagética*. Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba
- . *The Sneeze project, 80 artists (one work), featured film*. Gazon Rouge Gallery, Atenas [Athens]

## 2002

- . *Visões e Alubrimentos*. Pavilhão Oca, Parque do Ibirapuera, São Paulo
- . *ArteFoto*. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
- . *Matéria Prima*. Novo Museu, Curitiba, PR
- . *El Archivo Pons – la colección de Alfonso Pons*. Koldo Michelena, San Sebastian
- . *La Mirada – Looking at Photography in Latin America Today*. Daros Latin America Collection, Zurique [Zurich]
- . *São ou não são gravuras?*. Museu de Arte de Londrina, Londrina
- . *Thisplay*. La Colección Jumex, Ecatepec de Morelos
- . *Caminhos do Contemporâneo – 1952/2002*. Paço Imperial, Rio de Janeiro
- . *Coleção de Fotografia do MAM*. Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo
- . *Retalhar 2002*. Sesc Belenzinho, São Paulo, e Rio Design Center, Rio de Janeiro
- . *O Impacto da AIDS sobre a cultura*. Espaço FAPERJ, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
- . *Rotativa Fase 2*. Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
- . *//Paralela*. Exposição Paralela da 25ª Bienal de São Paulo, São Paulo
- . *Paralelos – Arte Brasileira da segunda metade do século XX em contexto. Coleção Cisneros*. Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo, e [and] Museu de Arte Moderna MAM-RJ, Rio de Janeiro
- . *Ceará redescobre o Brasil*. Centro Cultural Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza
- . *IBEU 1991.2001 uma década de arte contemporânea*. Galeria do IBEU, Rio de Janeiro
- . *La fotografia contemporanea latinoamericana*. Instituto ItaloLatinoamericano, FotoGrafia 1o. Festival Internacional de Roma, Roma [Rome]
- . *Apropriações/Coleções*. Santander Cultural, Porto Alegre

## 2001

- . *Virgin Territory*. The National Museum for Women in the Arts, Washington D.C.
- . *Mega Fino*. Miami Beach Convention Center, Miami
- . *Personal Permanent Records*. Art Museum of the Americas, Washington D.C.
- . *Trajatória da Luz na Arte Brasileira*. Itaú Cultural, São Paulo
- . *Espelho Cego – Seleções de uma coleção contemporânea*. Paço Imperial, Rio de Janeiro
- . *Bienal 50 anos: uma homenagem a Ciccilo Matarazzo*. Pavilhão da Bienal de São Paulo, São Paulo
- . *Coleção Pirelli - MASP de Fotografias 10 Anos*. Embaixada Brasileira na Itália, Roma
- . *Políticas da Diferença. A Arte de 26 Países Ibero-americanos no Fim do Século*. Centro de Convenções de Pernambuco, Olinda, e [and] Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires
- . *2<sup>nd</sup> Berlin Biennale for Contemporary Art*. Kunst-werke Berlin e [and] Postfuhramt, Berlin [Berlin]
- . *El Final del Eclipse. El Arte de América Latina en la Transición al Siglo XXI*. Fundación Telefónica, Madri [Madrid]; Palacio de los Condes de Gábia, Salas de la Caja General de Granada e [and] Instituto de América de Santa Fe, Granada; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz; Salas de Exposiciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca; Museo de Arte Moderno (MAM) de la Ciudad de México, México (2002); Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) de Monterrey, Monterrey (2003); Museo de Bellas Artes de

# Rosângela Rennó

Buenos Aires, Buenos Aires (2003); Salas de la Fundación Telefónica en Santiago de Chile, Santiago; Museo de San Marcos e [and] Fundación Telefónica, Lima (2004), e [and] Pinacoteca do Estado, São Paulo (2005)  
. *Experiment / Experiência – Art in Brazil 1958 – 2000*. Museum of Modern Art, Oxford  
. *Deslocamentos do Eu. O auto-retrato Digital e Pré-Digital na Arte Brasileira (1976-2001)*. Itaú Cultural, Campinas  
. *Coleções I – 14 fotos 14 artistas*. LGC Arte Hoje, Rio de Janeiro  
. *Eine Sammlung - Die photographische Sammlung des Museu de Arte Moderna de São Paulo*. Galerie 68elf, Exit Art e [and] 15. Internationale Photoszene Köln, Colônia [Cologne], e [and] Galerie Terre Rouge, Esch/Alzette, Luxemburgo [Luxemburg]

- 2000**
- . *Palavra/imagem*. Museu de Arte Moderna MAM-RJ, Rio de Janeiro
  - . *Século 20: Arte do Brasil*. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa [Lisbon]
  - . *A Imagem do Som de Gilberto Gil*. Paço Imperial, Rio de Janeiro
  - . *Brasil. Plural y Singular*. Museo de Arte Moderna, Buenos Aires
  - . *Possíveis Imagens: Fotografia Contemporânea*. VI Semana de Arte de Londrina, Londrina
  - . *Linguagens da Imagem*. Casa Vermelha, 3a. Bienal Internacional de Fotografia – Curitiba
  - . *Um oceano inteiro para nadar*. Culturgest, Lisboa [Lisbon]
  - . *Brasil + 500 anos – Mostra do Redescobrimento*. Bienal de São Paulo Pavillion, São Paulo
  - . *A Leitura Contemporânea da Carta de Pero Vaz de Caminha*. Padre Manoel da Nóbrega Pavillion, São Paulo
  - . *Cá entre Nós*. Paço das Artes, São Paulo
  - . *La Imagen del Sonido de Chico Buarque*. Centro Cultural Borges, Buenos Aires
  - . *Território Expandido II*. SESC-Pompéia, São Paulo
  - . *Projeto Gazeta do Povo (Intervention in newspaper)*. XII Mostra da Gravura, Curitiba
  - . *Fotografia não fotografia*. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, Projeto America Foto Latina, Guadalajara
  - . *Fotografia não fotografia*. Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo
  - . *Coleção Pirelli - MASP de Fotografias*. MASP, São Paulo
  - . *Fim do Milênio – Os Anos 90 no Acervo do mam*. Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo
  - . *Obra Nova*. Museu de Arte Contemporânea MAC-USP, São Paulo
- 1999**
- . *80 Anos de Arte no Brasil*. Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo
  - . *A vueltas con los sentidos*. Pabellón de Caballerizas, Casa de América, Madri [Madrid]
  - . *II Semana Fernando Furlanetto de Fotografia*. Teatro Municipal de São João da Boa Vista, São João da Boa Vista
  - . *Contemporânea - Adquisiciones (1994-1998)*. Museo Alejandro Otero, Caracas
  - . *Der Anagrammatische der Körper – Der Körper und seine mediale Konstruktion*. Neue Galerie e [and] Kunsthaus Mürzzuschlag, Graz, e [and] Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (2000)
  - . *A Imagem do Som de Chico Buarque*. Paço Imperial, Rio de Janeiro
- 1998**
- . *A Imagem do Som de Caetano Veloso*. Paço Imperial, Rio de Janeiro
  - . *Camargo Vilaça Bis – 46*. São Paulo
  - . *Um e/entre Outro/s*. XXIV Bienal de São Paulo, São Paulo
  - . *Anos 90 - Coleção Gilberto Chateaubriand*. Museu de Arte Moderna MAM-RJ, Rio de Janeiro
  - . *Palavras a Olhos Vendo*. Centro de Cultura de Belo Horizonte, Bienal Internacional de Poesia
  - . *Imagens Seqüestradas*. Museu de Arte Moderna MAM-RJ, Rio de Janeiro
  - . *Transatlântico*. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas
  - . *The Garden of the Forking Paths*. Kunstforeningen, Copenhagen [Copenhagen]; Edsvik Konst & Kultur, Sollentuna, Estocolmo [Stockholm] (1999); Helsinki City Art Museum-Meilähti, Helsinque [Helsinki] (1999) e [and] Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg (1999)
  - . *Archiv X*. Offenes Kulturhaus, Linz
  - . *Contemporary Brazilian Photography from the Joaquim Paiva Collection*. Barbara Davis Gallery at Pennzoil Place, Houston, e [and] Consulado Geral da Argentina, Nova York [New York]
  - . *Horizonte Reflexivo*. Centro Cultural da Light, Rio de Janeiro
- 1997**
- . *Hacer Memoria*. Museo Alejandro Otero, Caracas
  - . *Die Anderen Modernen*. Haus der Kulturen der Welt, Berlim [Berlin]
  - . Sexta Bienal de la Habana. Havana
  - . *Así está la cosa: arte objeto e instalaciones de Latinoamérica*. Centro Cultural Arte Contemporáneo, Mexico D.F
  - . *Insite'97*. San Diego e [and] Tijuana
  - . *Hybrid*. 2nd Kwangju Biennale. Kwangju

# Rosângela Rennó

- . 1a. Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Porto Alegre
- . 2nd Johannesburg Biennale. Johannesburgo [Johannesburg]
- . *Brasil Panorama de Arte Brasileira, edição97*. Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo; Museu de Arte Contemporânea MAC, Niterói; Museu de Arte Moderna MAM-BA, Salvador, e [and] Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães MAMAM, Recife (1998)
- . *Identidade/Não Identidade*. Museu de Arte Moderna MAM-SP e [and] Centro Cultural Light, Rio de Janeiro
- . Itaú Cultural, Belo Horizonte
- . *O que acontece quando se muda de lugar?*. Palácio das Artes, Sala Multimeios, Belo Horizonte
  
- 1996** . *Novas Travessias: Recent Photographic Art from Brazil*. The Photographers' Gallery, Londres [London]
- . *Prospect 96*. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
- . *Containers 96: Art Across Oceans*. Langelinie, Copenhagen [Copenhagen]
- . *Pushing Image Paradigms: Conceptual Manoeuvres in Recent Photography*. Portland Institute for Contemporary Art, Portland
- . Galeria Camargo Vilaça, São Paulo
- . Christopher Grimes Gallery, Santa Monica
- . *Mercosul Cultural*. Centro Cultural São Paulo, São Paulo
- . *Sin Fronteras/Arte Latinoamericano Actual*. Museo Alejandro Otero, Caracas
- . *Transparências*. Museu de Arte Moderna MAM-RJ, Rio de Janeiro
- . *Ouro de Artista*. Galeria Casa Triângulo, São Paulo
- . *Public Works*. VanAbbe Museum, Eindhoven
  
- 1995** . *Fotografia Brasileira Contemporânea*. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
- . *Obsessions. From Wunderkammer to Cyberspace*. Foto Biennale Enschede, Rijksmuseum Twenthe, Enschede
  
- 1994** . *Espacios Fragmentados. Arte, poder y marginalidad*. Quinta Bienal de La Habana, Havana
- . *Reverendo Brasília – Brasília neu Gesehen*. Galeria Athos Bulcão, Teatro Nacional, Brasília; Museu da Imagem e do Som, São Paulo; Palácio Gustavo Capanema, Funarte, Rio de Janeiro (1995); Museu Metropolitan de Arte, Curitiba (1995); Usina do Gasômetro, Porto Alegre (1995); Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte (1995); Haus der Kulturen der Welt, Berlin [Berlin] (1995)
- . *Die Dichte des Lichts: Zeitgenössische brasilianische Fotografie*. Fotografie Forum, Frankfurt
- . 22a. Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo
- . *Espelhos e Sombras*. Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo, e Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro (1995)
- . *Fotografia Contaminada*. Centro Cultural São Paulo, São Paulo
- . *Cocido y Crudo*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri [Madrid]
  
- 1993** . *UltraModern: The Art of the Contemporary Brazil*. National Museum of Women in the Arts, Washington D.C.
- . *Brazilian Contemporary Art – Image Distribution Project*. Galeria de Arte da EAV–Parque Lage, Rio de Janeiro, e [and] Museu de Arte Contemporânea MAC-SP, São Paulo
- . *Aperto'93: Emergenza*. XLV Biennale di Venezia, Veneza [Venice]
- . *Space of Time: Contemporary Art from the Americas*. Americas Society, Nova York [New York]
- . *A Presença do Readymade: 80 anos*. Museu de Arte Contemporânea MAC-USP, São Paulo
- . *Um Olhar sobre Joseph Beuys*. Museu de Arte de Brasília, Brasília
  
- 1992** . *Turning the Map – Images from the Americas*. Camerawork Gallery, Londres [London]
- . *Eco-sensorial – Extrativismo Urbano*. Galeria de arte da EAV–Parque Lage, Rio de Janeiro
  
- 1991** . *Montagens Ambientais*. Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte
- . *Apropriações 91*. Paço das Artes, São Paulo
  
- 1990** . *4 Olhos*. Galeria Casa Triângulo, São Paulo
- . *Iconógrafos, 14 Fotógrafos Hoje*. Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo
  
- 1989** . *Operações Fundamentais – A Soma das Diferenças*. Grande Galeria do Palácio das Artes, Belo Horizonte
- . *As Afinidades Eletivas*. Centro de Arte Corpo, Belo Horizonte
  
- 1988** . *Luz, Cor & Experimentação*. Galeria do InFoto-Funarte, Rio de Janeiro



# Rosângela Rennó

**1987** . *Dez Fotógrafas*. Grande Galeria do Palácio das Artes, Belo Horizonte

**1986** . *Bonecas & Bonecos*. Sala Arlinda Correa Lima, Palácio das Artes, Belo Horizonte

**1985** . *Desenhos & Outras Intoxicações*. Galeria do IAB, Belo Horizonte  
. *Fotografias*. ItaúGaleria, Belo Horizonte

## PRÊMIOS E BOLSAS [Awards and grants]

- 2014** . CIFO Grants & Commissions Program
- 2013** . Paris Photo–Aperture Foundation PhotoBook of the Year Award pelo livro [for the book] A01 [COD. 19.1.1.43] – A27 [S|COD.23]  
. Prix du Livre Historique 2013/Historical Book Award 2013 - Les Rencontres ARLES Photographie, pelo livro A01 [COD. 19.1.1.43] - A27 [S|COD.23]
- 2012** . 1st ALICE Awards (Marcas artísticas na experiência contemporânea), nas categorias Arte política e voto popular. [Artistic landmarks in the contemporary experience, Political art and popular vote categories]
- 2009** . Prêmio [award] Mário Pedrosa, Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA 2008  
. Edital Arte e Patrimônio, Rio de Janeiro, para o projeto de livro de artista 2005 – 510117385 – 5 [Art and Patrimony announcement]
- 2008** . Prêmio [award] Porto Seguro de Fotografia, categoria especial [special category]
- 2004** . Prêmio JABUTI, categoria Projeto e Produção Gráfica [Award, category Graphic design and production]
- 2001** . 13. Festival Internacional de Arte Eletrônica VideoBrasil, São Paulo. [13rd International Festival of Electronic Art]
- 2000** . Prêmio Cultural Sérgio Motta para novas mídias e tecnologia [New-media and technology Award]
- 1999** . Bolsa Guggenheim [Fellowship], Nova York [New York]  
. Prêmio ARCO Electrónico/Media Art'99 [Award], Madri [Madrid]
- 1998** . Bolsa Vitae de Arte [Grant], categoria Artes Plásticas [Fine Arts category], São Paulo  
. Prêmio aquisitivo no Prêmio Brasília de Artes Visuais, Museu de Arte de Brasília, Brasília. [Acquisition Prize in Brasilia Award for Visual Arts]
- 1997** . Prêmio Santista Juventude, categoria Fotografia [Photography category], Fundação Santista [Foundation], São Paulo
- 1995-7** . *Programa Artista em Residência*, Fondazione Civitella Ranieri, Umbertide. [Artist in Residence Program, Civitella Ranieri Foundation]
- 1993** . Prêmio aquisitivo [Acquisition Prize], II Salão Paraense de Arte Contemporânea, Curitiba  
. Prêmio aquisitivo [Acquisition Prize], 13o. Salão Nacional de Artes Plásticas, IBAC/FUNARTE, Rio de Janeiro
- 1992** . Prêmio Marc Ferrez de Fotografia (IBAC/FUNARTE), Rio de Janeiro, [Photography Award]
- 1991** . Prêmio aquisitivo [Acquisition Prize], XVI SARP (Salão de Artes de Ribeirão Preto), Ribeirão Preto
- 1989** . Prêmio [Award] Fotoptica, VII Salão Paulista de Arte Contemporânea, São Paulo
- 1988** . 2o. Prêmio [2<sup>nd</sup> Award] no XIII SARP (Salão de Artes Plásticas de Ribeirão Preto), Ribeirão Preto  
. Prêmio aquisitivo [Acquisition Prize] Hoescht do Brasil, XX Salão Nacional de Arte, Belo Horizonte
- 1986** . Prêmio aquisitivo [Acquisition Prize] Empresa Cautos, XXXIX Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, Recife

# Rosângela Rennó

## BIBLIOGRAFIA [Bibliography]

### MONOGRAFIAS E PROJETOS ESPECIAIS [monographs and special projects]

DUARTE, Luisa. "Rosângela Rennó". In ABC Arte Brasileira Contemporânea [cat.], Adriano Pedrosa e Luisa Duarte (orgs.). São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 92-97.

ASBURY, Michael, "Ring" in *Rosângela Rennó*, folder expo.[exh.brochure]. Nicosia: Pharos Centre for Contemporary Art, 2009.

CAMERON, Dan. "Between the Lines". In *Rosângela Rennó*, cat.exp.[exh.cat.]. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1995, p.6-9.

CHIU, Melissa. "Rosângela Rennó Interview". In *Vulgo [Alias] - Rosângela Rennó*. Sidney: University of Western Sidney - Nepean, 2000, p.40-45.

DOS ANJOS, Moacir, "Mesmo diante da imagem mais nítida, o que não se conhece ainda" [Even in the clearest of images something unknown remains]. In *Rosângela Rennó*, cat.exp.[exh.cat.]. Recife: MAMAM, 2006, p.2-15 [port], p.31-39 [eng].

DUARTE, Paulo Sergio. "Para reler o vermelho e o negro" [Rereading the red and the black]. In *Rosângela Rennó*, folder expo.[exh.brochure]. Rio de Janeiro: Laura Marsiaj Arte Contemporânea, 2001.

FISHER, Jean. s/título [untitled] In *Rosângela Rennó*, cat.exp.[exh.cat.]. Amsterdam: De Appel Foundation, 1995, p.2-10.

HERKENHOFF, Paulo. "Rennó ou a beleza e o dulçor do presente". In *Rosângela Rennó*. São Paulo: Edusp, 1997, p.115-191.

GECZY, Adam. "A science of suppositions: Rosângela Rennó's Archive Project". In *Vulgo [Alias] - Rosângela Rennó*, Melissa Chiu (ed.). Sidney: University of Western Sydney-Nepean, 2000, p.34-39.

LAGNADO, Lisette. "Pequena e grande memória (sobre o trabalho de Rosângela Rennó)", folder expo.[exh.brochure]. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2004.

LAPA, Pedro. "Rosângela, Comunidade sem nome" [Rosângela, Community without a name]. In *Rosângela Rennó: Espelho diário*, cat.exp.[exh.cat.]. Lisboa [Lisbon]: Museu do Chiado, 2002, p.7-35, port e[and] eng.

MELENDI, Maria Angélica. "Algumas anotações sobre viajantes e turistas" [Some notes about travelers and tourists]. In *Notas de viagem de um turista transcendental*, cat.exp.[exh.cat.]. Curitiba: Caixa Cultural, 2011, p.3-8 [port], p.41-46 [eng].

\_\_\_\_\_. "Bibliotheca: ou das possíveis estratégias da memória". In RENNÓ, Rosângela, *O Arquivo Universal e outros arquivos*. São Paulo: Cosac & Naify Edições/CCBB, 2003, p.23-35 [português], p.37-49 [english].

\_\_\_\_\_. "Memórias dos outros" [Borrowed memories]. In RENNÓ, Rosângela, *Bibliotheca*, livro de artista [artist book]. Rio de Janeiro: Edições RR, 2003.

\_\_\_\_\_. s/título [untitled]. In *Rosângela Rennó. Depoimento*. Entrevista [interview]. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2003, p.7-28.

\_\_\_\_\_. "Archives du Mal – Mal d'Archive". In *Vulgo [Alias] – Rosângela Rennó*. Sidney: University of Western Sydney – Nepean, 2000, p.6-15.

PEDROSA, Adriano. "Album de recortes" [Scrap book]. In RENNÓ, Rosângela, *O Arquivo Universal e outros arquivos*. São Paulo: Cosac & Naify Edições/CCBB, 2003, p.7-13 [português], p.15-21 [english].

PENNA, Alicia Duarte e [and] RENNÓ, Rosângela. *Espelho diário*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2008.

PENNA, Alicia Duarte. "Imaginação do Desastre". In *Apagamentos*. Rosângela Rennó. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2005.

\_\_\_\_\_. "Intróito" e [and] "Epilogue". In *Rosângela Rennó: Espelho diário*, cat.exp.[exh.cat.]. Lisboa [Lisbon]: Museu do Chiado, 2002, p.37-40 e [and] 89-102, port e[and] engl.

RENNÓ, Rosângela. *A01[COD.19.1.1.43] – A27 [S|COD.23]*, livro de artista [artist book]. Rio de Janeiro: Edições RR, 2013.

\_\_\_\_\_. *Menos-valia [leilão]*. Rio de Janeiro: Edições RR, 2012.

\_\_\_\_\_. *Notas de viagem de um turista transcendental [Travel notes of a transcendental tourist]*, cat.exp [exh.cat.]. Curitiba: Caixa Cultural, 2011.

\_\_\_\_\_. *2005-510117385-5*, livro de artista [artist book]. Rio de Janeiro: Edições RR, 2010.

\_\_\_\_\_. *A última foto* [The last photo]. São Paulo: Edições RR/Vermelho, 2006.

# Rosângela Rennó

- \_\_\_\_\_. *Apagamentos*. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2005.
- \_\_\_\_\_. *O Arquivo Universal e outros arquivos*. São Paulo: Cosac Naify Edições/CCBB, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Bibliotheca*, livro de artista [artist book]. Rio de Janeiro: Edições RR, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Rosângela Rennó. Depoimento*. Entrevista [interview]. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2003
- \_\_\_\_\_. *Matris lingua*. Rio de Janeiro: EDUCAM/Academia da Latinidade, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Rosângela Rennó*. São Paulo: Edusp, 1997, com introdução de [with introduction by] Felipe Chaimovich.

RUIZ, Alma. "Cicatriz". In *Rosângela Rennó. Cicatriz*, cat.exp.[exh.cat.]. Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 1996 p.5-11.

SILVA, Wagner Souza e. *Foto o | Foto 1/ Wagner Souza e Silva*. São Paulo: Fapesp, Editora da Universidade de São Paulo, 2016.

SÜTÖ, Wilma. s/título [untitled]. In *Rosângela Rennó*, cat.exp.[exh.cat.]. Amsterdam: De Appel Foundation, 1995, p.12-14.

# Rosângela Rennó

## BIBLIOGRAFIA SELECIONADA [Selected bibliography]

### ENSAIOS EM LIVROS E CATÁLOGOS [essays in books, catalogues]

ALONSO, Idurre. "From documenting the surrounding environment to constructing an artificial reality" [De la documentación del entorno a la construcción de una realidad artificial]. In *Changing the focus – Latin American photography 1990-2005*, cat.exp.[exh.cat.]. Los Angeles: Molaa, 2010, p.15-31.

ALONSO, Rodrigo. "Rosângela Rennó". In *Vitamin P*. London: Phaidon Press, 2006, p.218-219.

ALVARES, Lucia Capanema. "Valor de uso, valor de troca e ressignificações" [Use-value and Resignification]. In *Menos-valia [leilão]*. São Paulo. Editora Cosac Naify, 2012., p. 50-59 [Português/Inglês].

ALZUGARAY, Paula. "Rosângela Rennó: o artista como narrador". São Paulo, Associação Videobrasil, 2007. <http://www.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/site/dossier029> (Download)

\_\_\_\_\_. "Aqui passa o trópico". São Paulo: Paço das Artes, 2007. Folder de exposição.

AMARAL, Aracy A. "Brazil: Women in the Arts". In *UltraModern: The Art of Contemporary Brazil*. Washington: The National Museum of Women in the Arts, 1993, p.17-33.

\_\_\_\_\_. "Espelhos e Sombras" in *Espelhos e Sombras*. São Paulo: MIS–SP/C.C.Banco do Brasil, 1994, p.13-24

ANTELO-SUÁREZ, Sandra, "Within the Cleavage" in *Space of Time: Contemporary Art from the Americas*. Nova York: Americas Society, 1993, p.54-64

AUERBACH, Ruth. "Desde la amnesia colectiva – la memoria del olvido". In *Hacer Memoria: Registros de la nueva fotografía latinoamericana*. Caracas: Museo Alejandro Otero, 1997, p.6.

BAJAC, Quentin. "Le Numérique: Évolution ou Révolution". In *Après la Photographie? – De l'argentique à la révolution numérique*. Paris: Gallimard, 2010, p.103.

BIASS-FABIANI, Sophie. "Rosângela Rennó: Memórias Refletidas". In MACIEL, Katia (org.), *Transcinemas*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009, p.321-325.

BUSH, Kate. "Contexts". In *Turning the Map – Images from the Americas*. Londres: Camerawork/Arts Council Funded, 1992, p.8-20.

BUSSAC, Claude (dir.). "Diccionario de Fotógrafos – A dictionary of Photographers". Madrid: La Fabrica editorial, 2007. P. 468-469.

CAMERON, Dan (org.). "Rosângela Rennó". In *Prospect.1 New Orleans*, cat.exp.[exh.cat.]. Brooklyn: PictureBox, 2008, p.306-309.

CAMERON, Dan. "Rosângela Rennó". In *Cream. Contemporary Art in Culture*. Londres [London]: Phaidon, 1998, p.340-343.

\_\_\_\_\_. "Zwischen den Zeilen". In *Inklusion:Exklusion. Kunst im Zeitalter von Postkolonialismus und globaler Migration*. Colônia: Steirischer Herbst/Dumont, 1997, p.313.

\_\_\_\_\_. "Cocido y Crudo" in *Cocido y Crudo*. Madri: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 1995, p.44-61

\_\_\_\_\_. "Entre as Linhas" [Between the Lines]. In Rosângela Rennó. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1995, p. 6-9.

CAMPOS, Marcelo. "Vento". In *Vestígios de Brasilidade*, cat.exp [exh.cat.]. Recife: Santander Cultural, 2011, p.39-49.

\_\_\_\_\_. "Rosângela Rennó" in *Sertão Contemporâneo*, cat.exp.[exh.cat.]. Salvador: Caixa Cultural, 2009, p. 81-88.

CARVALHO, Maria Luiza Melo, "Some Markers in the History of Brazilian Photography" in *Novas Travessias – Contemporary Brazilian Photography*. Londres: Verso, 1996, p.11-29

CARLOS, Isabel. "Frutos estranhos: anatomia e diáspora". In *Rosângela Rennó - Frutos Estranhos*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian e Fotomuseum Winterthur, 2012, p 19-34.

CASTELLOTE, Alejandro, "Rituales de Identidad". In *Mapas Abiertos – Fotografía latinoamericana, 1991-2002*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2004, p.80-81.

# Rosângela Rennó

CHAIMOVICH, Felipe in *Sexta Bienal de la Habana – el individuo y su memoria*. Paris: Association Française d'Action Artistique, 1997, p. 117

\_\_\_\_\_. s/título [untitled] in *97 Panorama de Arte Brasileira*. São Paulo: MAM, 1997, p.114, 146

\_\_\_\_\_. in *Arte e Artistas Plásticos no Brasil 2000*. São Paulo: Metalivros, 2000, p.184-185

CHIARELLI, Tadeu. "O brasileiro na grade: anotações sobre a questão identitária na arte brasileira". In *Arte e Política – Situações*, Dária Jaremtchuk e Priscila Rufinoni (org.). São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2010, p.15-36.

\_\_\_\_\_. "Como explicar arte contemporânea brasileira para um público internacional II". In *Desidentidad*. Valencia: IVAM/MAM-SP, 2006, p.28-47 [Português/Español], p.76-94 [Català/English]

\_\_\_\_\_. "O auto-Retrato na (da) Arte Contemporânea" in *Deslocamentos do Eu - O auto-retrato digital e pré-digital na Arte Brasileira (1976-2001)*. Campinas: Itaú Cultural, 2001, s/p.

\_\_\_\_\_. "O trabalho de Rosângela Rennó: considerações preliminares". In *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos-Editorial, 1999 p.234-239.

\_\_\_\_\_. "A fotografia contaminada". In *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos-Editorial, 1999 p.115-120.

\_\_\_\_\_. "O Tridimensional na arte brasileira dos anos 80 e 90: genealogias, superações". In *Tridimensionalidade*. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1997, p.170-181.

\_\_\_\_\_. "Among projections and rejections: The works of Rosângela Rennó". In *Turning the Map. Images from the Americas*. Londres [London]: Camerawork/Arts Council Funded, 1992, p.24.

\_\_\_\_\_. "Identidade/não-identidade: A fotografia brasileira hoje" in *Arte Internacional Brasileira*. São Paulo: Lemos-Editorial, 1999 p.132-150

COELHO, Teixeira. *Arte no Brasil 1981 – 2006*, Coleção Itaú Contemporâneo. São Paulo: Itaú Cultural, 2006, p.292.

COHEN, Ana Paula. " Fe en la imagen ". In *Crónicas de la ausencia/Oscar Muñoz, Rosângela Rennó, cat.exp.[exh.cat.]*. México: Fundación Olga y Rufino Tamayo, 2009, p.17-18.

CORDEIRO, Veronica. "Embaralhando os rótulos". In *BES Photo 2012 Rosângela Rennó*. Lisboa: Banco Espírito Santo, 2012, p.11-28.

COSTA, Luiz Cláudio. "Amnésia e imagem: modos de ver através da fotografia – Rosângela Rennó". In *A gravidade da imagem: arte e memória na contemporaneidade*. Rio de Janeiro: Quartet: Faperj, 2014, p. 129 – 145.

COUTINHO, Wilson. "Obra que exhibe coerência poética e conceitual". In *Imediações*, PUCU, Izabela (org.). Rio de Janeiro: Funarte, 2008, p.233-234.

CRESPO, Nuno. "Intensificar as imagens". In *Rosângela Rennó - Frutos Estranhos*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian e Fotomuseum Winterthur, 2012, p 59-69.

DIEGUES, Isabel e Ortega, Eduardo (orgs.). "Fotografia na arte brasileira séc. XXI". Textos de Janaina Melo e Ricardo Sardenberg. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013, p. 294-303.

DOS ANJOS, Moacir, "Mesmo diante da imagem mais nítida, o que não se conhece ainda" in *Crítica*. Rio de Janeiro: Editora Automatica, 2010, p.243-256

\_\_\_\_\_. "De lixo e Poesia. In *Menos-valia [leilão]*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2012, p.31-39

DUARTE, Paulo Sergio (org). "Rosângela Rennó". In *Arte Brasileira Contemporânea – um prelúdio*. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de Arte, 2006, p.260-261.

DURAND, Régis. "Archive and memory - Where is the work of art?". In Pontbriand, Chantal (org.). *Mutations: perspectives on photography*. Paris: Paris Photo / Steidl, 2011, p.218-223 [English].

EDMUNDS, Kristy, in *Pushing Image Paradigms*, cat.exp.[exh.cat.]. Portland: PICA Portland Institute for Contemporary Art, 1997, p.5-7 e [and] 31

FABRIS, Annateresa. "O corpo como território do político". In *Arte e Política – Situações*, Dária Jaremtchuk e [and] Priscila Rufinoni (org.). São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2010, p.119-134.

\_\_\_\_\_. *Identidades Virtuais – Uma leitura do Retrato Fotográfico*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p.91-128.

\_\_\_\_\_. "Identidades seqüestradas". In *O fotográfico*, Etienne Samain (org.). São Paulo: Hucitec/CNPq, 1998, p.273-279.

\_\_\_\_\_. [sem título/untitled]. In *APERTO'93-XLV Biennale di Venezia*, cat.exp.[exh.cat.]. Milão [Milan]: Flash Art, 1993,

# Rosângela Rennó

- p.382 e [and] in *Tridimensionalidade*. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1997, p.218.  
\_\_\_\_\_. "O outro eu". In *CCSP- 91:Produções recentes*. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 1992.
- FARIAS, Agnaldo (org). "Rosângela Rennó". In *80/90, modernos, pós-modernos, etc.* São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2009, p.482-485.  
\_\_\_\_\_. "Rosângela Rennó". In *Arte brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002, p.94-97.
- FATORELLI, Antonio. *Fotografia e viagem*. Rio de Janeiro: Relume/Dumará, 2003, p.20, 155.  
\_\_\_\_\_. "Fotografia e modernidade". In *O fotográfico*, Etienne Samain (org.), São Paulo: Hucitec/CNPq, 1998, p.85-97.
- FERNADÉZ, Horacio. *Fotolivros latinos-americanos*. São Paulo: Cosac Naify, 2011, p. 221.
- FRAYSE-PEREIRA, JOÃO A. "Arte Contemporânea e banalização do mal: o silêncio do espectador". In *Arte, dor – Inquietudes entre Estética e Psicanálise*. (São Paulo: Ateliê Editorial, 2005, p.293-328)
- FURTADO, Beatriz. "Notes sur une esthétique de la disparition dans l'œuvre de Rosângela Rennó". In DUBOIS, Philippe (org.), *Extended Cinema – Le cinéma gagne du terrain*. Pasian di Prato: Campanotto Editore, 2010, p.218-223.
- GARRAMUÑO, Florencia. "De la memoria a la presencia. Políticas del archive en la cultura contemporánea". In *Mundos en común – Ensayos sobre la Inespecificidad en el Arte*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015, p.59-75.  
\_\_\_\_\_. "Dossier de frutos extraños". In *Mundos en común – Ensayos sobre la Inespecificidad en el Arte*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015, p.183-205.
- HERKENHOFF, Paulo. "Discipline and punish" in *Marcas do corpo, obras da Alma / Marks of the Body, folds of the soul*. São Paulo: Petrobrás e[and] Instituto Takano, 2000, p.329-336  
\_\_\_\_\_. "Construção do Sujeito" in *Tridimensionalidade*. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1997, p.218-219  
\_\_\_\_\_. "A espessura da luz – Fotografia brasileira contemporânea" [The density of light – contemporary brazilian photography]. In *Zeitgenössische brasilianische Fotografie*. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1994, p.43-56[português], p.27-42[english].  
\_\_\_\_\_. "The Contemporary Art of Brazil: Theoretical Constructs" in *Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil*, cat.exp.[exh.cat.]. Washington: The National Museum of Women in the Arts, 1993, p.34-109
- HERZOG, Hans-Michael. "Conversation with Rosângela Rennó". In *La Mirada – Looking at Photography in Latin America Today*. Zurique [Zurich]: Daros Latin America/Edition Oehrli, 2002, v.II, p. 85-90 [eng], 23-28 [castel], p.149-154 [port], 215-222 [deut].
- HERZOG, Hans-Michael; Lopez, Sebastián; Rausch, Felicitas [ed.]. "Rosângela Rennó". In *The Hours – Visual Arts of Contemporary Latin America*. Zurique [Zurich]: Daros-latinamerica / Hatje Cantz verlag, 2005, pp. 26:00-26:05 [english, español].
- HUG, Alfons. "Sonhos despedaçados" [Shattered Dreams]. In *Shattered Dreams: Sonhos despedaçados / Beatriz Milhazes Rosângela Rennó*, cat.exp.[exh.cat.].São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2003, p.16-23 [port], p.9-15 [eng].
- KATZENSTEIN, Inés. "Rosângela Rennó, teorías de la historia" [Rosângela Rennó, theories of history]. In *Archivo Pons Artxiboa*. Donostia/San Sebastian: Diputación Foral de Gipuzkoa, 2003, p.163-167 [castell], p.267-271 [eng].
- KRASNY, Elke. "Hipocampo". In *Archiv X*, cat.exp.[exh.cat.]. Linz: O.K. Centrum für Gegenwartskunst, 1998, p.196-199
- LANDRY, Pierre. "Histoires des Amériques". In *"Nous venons en paix..." / Histoires des Amériques*, cat.exp.[exh.cat.] Montreal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2004, p.8-19 [fran], p.128-137 [eng]
- LEVI STRAUSS, David, "La Mirada, e a evidência de coisas não vistas" [La Mirada, and the evidence of things not seen]. In *La Mirada – Looking at Photography in Latin America Today*, cat.exp.[exh.cat.]. Zurich: Daros Latin America/Edition Oehrli, 2002, vol.I, p. 157-187 [castel, eng, port, deut]
- LUNDSTRÖM, Jan-Erik. " Rosângela Rennó ". In *Photo Art Fotografie im 21. Jahrhundert*. Köln: DuMont, Buchverlag, 2007, p.358-361.

# Rosângela Rennó

- MACHADO, Arlindo. "As linhas de força do vídeo brasileiro". In *Made in Brasil – Três décadas do vídeo brasileiro*, Arlindo Machado (org.). São Paulo: Itaú Cultural, 2003, p.13-47.
- \_\_\_\_\_. "A fotografia como expressão do conceito". In *O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges*. São Paulo: Contracapa e/and Marca d'Água, 2001, p.135-136.
- MAUAD, Ana Maria. "Uma história visual e os passados possíveis. A propósito da prática artística de Rosângela Rennó". In *Fronteiras: arte, imagem e história*, Sheila Cabo Geraldo (org.). Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2014. p. 133-156.
- \_\_\_\_\_. "Imagem e Memória". In *Fronteiras: arte, imagem e história*, Sheila Cabo Geraldo (org.). Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2014. p. 125-132.
- MAGALHÃES, Angela, "Die Photographie – ein Medium der Gegenwart" in *Brasilien Entdeckung und Selbstentdeckung*. Bern: Benteli Verlag, 1992, p.482-485
- MEDINA, Cuauhtémoc, "Mitologias e marteladas" in In *Menos-valia [leilão]*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2012, p.289-315
- MELENDI, Maria Angélica. "Rosângela Rennó" in *2<sup>nd</sup> Berlin Biennale – 2001*. Cologne: Oktagon Verlag, 2001, p. 214-216
- \_\_\_\_\_. s/título [untitled]. In *Rosângela Rennó. Depoimento*. Entrevista [interview]. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2003, p.7-28.
- \_\_\_\_\_. "Modelos para armar. In *Menos-valia [leilão]*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2012, p.229-265.
- MELLO, Christine. "Arte nas extremidades". In *Made in Brasil – Três décadas do vídeo brasileiro*, Arlindo Machado (org.). São Paulo: Itaú Cultural, 2003, p.143-174.
- MESQUITA, Ivo. s/título [untitled]. In *6 artistas – XXII Bienal Internacional de São Paulo*, cat.exp.[exh.cat.]. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1994, p.34-35.
- MIRANDA, Wander Melo. "Cenas Urbanas – A violência como forma". In *Pensar a República*, Newton Bignotto (org.). Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000, p.179-190.
- MORAIS, Frederico, "Arte brasileira: lo de afuera, lo de adentro" in *I Bienal de Artes Visuales del Mercosur*, cat.exp.[exh.cat.]. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 1997, p.156-159.
- NAME, Daniela, "Rosângela Rennó e a Saara" in *Mapas Invisíveis*, cat.exp.[exh.cat.]. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2011, p.68-73.
- NASCIMENTO, Lyslei de Souza. "Tatuagens e cicatrizes: performances narrativas na contemporaneidade". In *O Corpo em performance*, Antônio Hildebrando (org.). Belo Horizonte: NELAP/FALE/UFMG, 2003, p.97-111.
- PEDROSA, Adriano. "Rosângela Rennó (interview)". In *Untitled (12<sup>th</sup> Istanbul Biennial)*, 2011, p.248-251.
- \_\_\_\_\_. "Rosângela Rennó: O Arquivo Universal e Outros Arquivos", folder expo.[exh.brochure]. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003.
- \_\_\_\_\_. s/título [untitled], folder expo.[exh.brochure]. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2002.
- PÉREZ, Daniela. "En tiempos reservados para el olvido". In *Crónicas de la ausencia/Oscar Muñoz, Rosângela Rennó*, cat.exp.[exh.cat.]. México: Fundación Olga y Rufino Tamayo, 2009, p.11-15.
- PEIXOTO, Nelson Brissac, *Paisagens Urbanas*. São Paulo: Marca d'Água editions, 1996, p.103- 115
- PENELAS, Seve. "The density of memory". In *Taking Time*, cat.exp.[exh.cat.], Vigo, 2007
- PENNA, Alicia Duarte. "Stream of Consciousness", folder expo.[exh.brochure]. Belo Horizonte: Centro de Arte Corpo, 1989.
- RENNÓ, Rosângela. "Do Arquivo à rede". In Coleção Museu de Arte de São Paulo Foto Cine Clube Bandeirante. São Paulo: MASP, 2016, p. 8-12.
- \_\_\_\_\_. "O Estado do Mundo para a série Corpo da Alma", ensaio visual [visual essay]. In *O estado do mundo*. António Pinto Ribeiro (org.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian / Temas e Debates, 2006, p.223-233
- \_\_\_\_\_. "Body of Soul series: The state of the World", ensaio visual [visual essay]. In *The State of the World*. António Pinto Ribeiro (org.). Manchester: Carcanet Press / Calouste Gulbenkian Foundation, 2006, p.160-168
- \_\_\_\_\_. "Cicatriz: fotografias de tatuagens do Museu Penitenciário Paulista e textos do Arquivo Universal" in *A Fotografia nos processos artísticos contemporâneos*. Alexandre Santos e Maria Ivone dos Santos (org.). Porto Alegre: UFRGS Editora,



# Rosângela Rennó

2004, p. 223-227

\_\_\_\_\_. "Imagem e Memória". In *Fronteiras: arte, imagem e história*, Sheila Cabo Geraldo (org.). Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2014. p. 125-132.

\_\_\_\_\_. "Le Dialogue Vera Cruz" [Diálogo Vera Cruz / The Vera Cruz Dialogue]. In "*Nous venons en paix...*" / *Histoires des Amériques*. Montreal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2004, p.88-93 [fran], p.181-182 [eng], p.182-183 [port]

\_\_\_\_\_. "Os artistas e suas obras – Rosângela Rennó" [The artists and their works]. In *Mídia-arte: fomento e descobrimentos*. Vitoria Daniela Bousso (org.). São Paulo: Instituto Sergio Motta, Cadernos ISM II/Coleção Cultural, 2003, p.167-171.

\_\_\_\_\_. "Memória e amnésia" [Memory and Amnesia]. In *El final del eclipse: El arte de América Latina en la transición al siglo XXI*, cat.exp.[exh.cat.]. José Jiménez (org.). Madri [Madrid]: Fundación Telefónica, 2001, p.244 [port], 246 [eng].

\_\_\_\_\_. "Vera Cruz". In *Virgin territories*, cat.exp.[exh.cat.]. Washington: National Museum of Women in the Arts, 2001, p.96-97.

\_\_\_\_\_. "Arquivo Universal (10 textos)". In *Artelatina – cultura, globalização e identidades cosmopolitas*, Heloisa Buarque de Hollanda (org.), ensaio visual/visual essay. Rio de Janeiro: Aeroplano/MAM-RJ, 2000, p.35-44.

\_\_\_\_\_. "United States". In *Roteiros – 24ª Bienal Internacional de São Paulo*, ensaio visual [visual essay]. Adriano Pedrosa (org.). São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1998, p.108-113.

\_\_\_\_\_. s/título [untitled]. In *Hacer Memoria – Registros de la nueva fotografía latinoamericana*, cat.exp.[exh.cat.]. Caracas: Museo Alejandro Otero, 1997, p. 16.

\_\_\_\_\_. s/título [untitled]. In *Prospekt 96 – Photographie in der Gegenwartskunst*, cat.exp.[exh.cat.]. Zurich: Edition Stemmler, 1996, p.260.

\_\_\_\_\_. "Do Arquivo Universal para Almodóvar". In *Urdidura de sigilos – Ensaio sobre o cinema de Almodóvar*, Eduardo Peñuela Cañizal (org.), ensaio visual [visual essay]. São Paulo: Anna Blume/ECA-USP, 1996, p.113-136.

\_\_\_\_\_. "Humorais". In *Humorais - Rosângela Rennó*, cat.exp.[exh.cat.]. Rio de Janeiro: IBEU, 1994

\_\_\_\_\_. e Trope, Paula. "Além da Fotografia", folder expo.[exh.brochure]. Rio de Janeiro: Galeria de Arte da EAV-Parque Lage, 1992.

\_\_\_\_\_. "Paula Trope", folder expo.[exh.brochure]. Rio de Janeiro: Sala Imagem Gráfica, EAV-Parque Lage, Rio de Janeiro, 1992.

ROCCA, Jose. "Phantasmagoria: specters of absence" in *Phantasmagoria: specters of absence*, cat.exp.[exh.cat.]. Bogotá, 2007.

RONCERO, Rafael Doctor (org). "Rosângela Rennó". In *MUSAC Collection. Volume II*. León: MUSAC, 2008, p.412-413.

SALLES, Evandro. "Cruel horizonte". In *Reverendo Brasília – Brasilia Neu gesehen*, cat.exp.[exh.cat.]. Brasília: Instituto Goethe de Brasília, 1994, p.48-51 e/and 103-111.

SEBASTIÃO, Walter. "Prospecções: Arte nos anos 80 e 90" in *Um século de história das artes plásticas em Belo Horizonte*. Belo Horizonte: C/Arte, 1997, p. 316-387

SELLIGMAN-SILVA, Márcio. "Desaparição da Fotografia". Rio de Janeiro: Caixa Cultural RJ, 2007. Folder de exposição [exhibition folder].

SCHØLLHAMMER, Karl Erik. "A cena do crime: reflexões sobre um palco do contemporâneo", "A violência como desafio para a literatura brasileira contemporânea" e "Memórias de delinquência e sobrevivência". In *Cena do crime: violência e realismo no Brasil Contemporâneo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2013, p.16-36, p.64-67 e p.216-221 respectivamente.

SENRA, Stella. [sem título/untitled]. In *Obras comentadas da coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, Andrés I. Martín Hernández (org.). São Paulo: MAM, 2006, p. 224-227.

SICHEL, Berta. "Notizie dalla Post-America" in *APERTO'93-XLV Biennale di Venezia*, cat.exp.[exh.cat.]. Milão: Flash Art, 1993, p.188-191; in *La Biennale di Venezia – XLV Esposizione Internazionale d'Arte: Punti Cardinali dell'Arte*. Venezia: Marsilio Editori, volume 1, p.330

STAHEL, Urs. "Do desaparecimento, esquecimento e reaparecimento - A arqueologia visual de Rosângela Rennó". In *Rosângela Rennó - Frutos Estranhos*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian e Fotomuseum Winterthur, 2012, p 35-58.

STERLING, Susan Fisher. "Virgin Territory". in *Virgin Territories*, cat.exp.[exh.cat.]. Washington: National Museum of Women in the Arts, 2001, p.96-97.

TAGER, Alisa. "The Space of Time" in *Space of Time: Contemporary Art from the Americas*, cat.exp.[exh.cat.]. Nova York:

# Rosângela Rennó

Americas Society, 1993, p.44-53

VISCONTI, Jacopo Crivelli. "Evidências ocultas" [Hidden Evidence]. In *Shattered Dreams: Sonhos despedaçados / Beatriz Milhazes Rosângela Rennó*, cat.exp.[exh.cat.]. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2003, p.42-54 [port], p.26-38 [eng].

.YARD, Sally (org). "Rosângela Rennó". In *Insite 97*, cat.exp.[exh.cat.]. San Diego: Installation Gallery, 1998, p.138-139.

## BIBLIOGRAFIA SELECIONADA [selected bibliography]

### RESENHAS E ARTIGOS EM PERIÓDICOS [Reviews and articles in periodicals]

AMARAL, Aracy. "Brazil: The artistic and cultural context". In *Lapiz* n. 134-135. Madri [Madrid]: jul/set [jul/sep], 1997, p.36-47.

BADER, Jörg. "Museale Sterilität am Bosphorus". In jornal *Tages-Anzeiger* [newspaper], 22 set [sep] 2011, Zurique [Zurich].

BARROS, Regina Teixeira de. "Hipocampo". In *Poliester* n. 14. Cidade do México [Mexico City]: inverno [winter] 1995-96, p.54-55.

BIASS-FABIANI, Sophie. "Rosângela Rennó". In *Turbulences vidéo* n. 55, spécial hors série, catalogue *Vidéoformes 2007*. Clermont-Ferrand: Videoformes, 2007, p.100-113.

BORS, Chris. "Rosângela Rennó". In *Modern Painters*. New York: abr [apr] 2010, p.73.

BUSH, Kate. "Rosângela Rennó". In *Flash Art* n.173. Milão [Milan]: nov/dez [nov/dec] 1993, p.83.

BULHÕES, Maria Amélia. "Identidade, uma memória a ser enfrentada". In *Arte e Cultura da América Latina* v. VI n. 1. São Paulo: 1999, p.73-86.

CHIARELLI, Tadeu. "Ilusionistas modernos". In *Época* n. 49. São Paulo: 1999, p.86-89.

\_\_\_\_\_. "Photography in Brazil in the 1990s". In *Lapiz* n. 134/135. Madri [Madrid]: jul/set 1997, p.110-123.

\_\_\_\_\_. "La mirada contaminada – otras fotografías". In *Poliester* n. 8. Cidade do México [Mexico City]: 1994, p.34-41.

\_\_\_\_\_. "The object in emerging Brazilian Art". In *Review: Latin American Literature and Arts* n.44. Nova York [New York]: jan/jun 1991, p.45-53.

DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "Hacemos un uso irrespetuoso de la foto". In *Suplemento ABCD*, jornal *ABC* [newspaper], 16 jun 2007, p.34-35, Madri [Madrid]

FABRIS, Annateresa. "Fotografia e arti visive: alcuni incontri nella contemporaneità". In *OttoNovecento* n.1, 1997. Napoli [Naples]: 1997, p.43-51.

FERNANDES, Francisco Vaz. "Rosângela Rennó". In *Dif* n. 29. Lisboa: junho [june] 2005, p. 61.

FERNANDES JR., Rubens. "Rosângela Rennó" in *Irisfoto* n. 429. São Paulo: set [sep] 1989, p.44-49

FERREIRA, José Guilherme R. "Entrevista – Rosângela Rennó". In *Cult* n.6. São Paulo: 1998, p.4-11.

GALLO, Ruben. "Aperto Brazil". In *Flash Art* n. 202. Milão [Milan]: out. 1998, p.83-84.

GARULLI, Lavinia e [and] SANSONE, Valentina, "Focus Photography – Contemporary photography (part one)". In *Flash Art* n.232. Milão [Milan]: out 2003, p.91.

GAUVILLE, Hervé. "Rosângela en boucle". In jornal *Liberation* [newspaper] 10 nov 2005, Paris.

GIUNTA, Andrea. "Archivos. Políticas del conocimiento en el arte de América Latina". In *Errata* n.1, Bogotá, abr. 2011, p.20-37.

HERKENHOFF, Paulo. "Rosângela Rennó y las últimas fronteras del mirar". In *El Urogallo* n. 110-111. Madri [Madrid]: jul./ago. 1995, p.110-114.

\_\_\_\_\_. "Construção do sujeito". In *Guia das Artes* n.32. São Paulo: jul. 1993, p.11-11.

\_\_\_\_\_. "Brazil(s)" in *Lapiz* n. 134/135. Madri: julho/setembro 1997, p.19-35

HINCHBERGER, Bill. "Photo Opportunities" in *Art News* n. 6, vol 93. Nova York: verão de 1994, p.145

HOLLANDER, Kurt. "Crossover Dreams". In *Art in America*. Nova York: maio 1998, p.47-51.

JONES, Bill. "Missing not Missing" in *Artbyte* n. 3. Nova York: agosto/setembro 1998, p.10-11

# Rosângela Rennó

KNIGHT, Christopher. "The Writing on the Wall". In *Los Angeles Times*: 3 de setembro de 1996.

LOPES, Fernanda. "Exposição Arquivo Universal e Outros Arquivos/Centro Cultural do Banco do Brasil – Rio de Janeiro/Memórias esquecidas". In [www.obraprima.net](http://www.obraprima.net), 2003.

\_\_\_\_\_. "Exposição Rosângela Rennó/Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte/Os álbuns de Rosângela Rennó", rev.eletr.[e-zine]. In [www.obraprima.net](http://www.obraprima.net), 2001.

McDOWELL, Adam. "Shattered for good" in jornal *National Post* [newspaper], 30 abr [apr] 2008, p. AL6-AL7, Toronto

MACHADO, Arlindo. "The vanishing camera obscura". In *World Art* n. 4. Melbourne: 1996, p.16-17.

MAGALHÃES, Angela e Peregrino, Nadja. "Fotografia da Geração 80" in *Piracema* n.2. Rio de Janeiro: 1994, p.118-131

MATHESON, Elizabeth. "Rosângela Rennó". In *ArtNexus* n.72 volume 8, Miami, 2009, p. 54-59.

MEDINA, Cuauhtémoc. "El poder del espectro portátil". In jornal *Reforma* [newspaper], 1º abr [apr] 2009, Cidade do México [Mexico City].

\_\_\_\_\_. "A Beautiful Death: On Rosângela Rennó's *Última Foto*". In *Prefix Photo* n.17, Toronto, 2008, p.18-31.

MELENDI, Maria Angélica. "Arquivos do mal – mal de arquivo". In *Revista Studium* n. 11, rev.eletr.[e-zine], 2003.

[www.iar.studium.unicamp.br](http://www.iar.studium.unicamp.br)

MELENDI, Maria Angélica e [and] MIRANDA, Wander Melo. "Um mundo paralelo", entrevista [interview]. In *Margens/Márgenes – Caderno de Cultura* n. 1. Belo Horizonte/Mar del Plata: maio [may] 2001, p.6-9.

\_\_\_\_\_. "Arquivos do mal – mal de arquivo". In *Suplemento Literário* n. 66. Belo Horizonte: dez [dec] 2000, p.22-30.

\_\_\_\_\_. "A imagem cega – arte texto e política na América Latina". In *Em Tese – v.4*. Belo Horizonte: Fale/UFMG, dez [dec] 2000, p.39-47.

MEREWETHER, Charles. "Archives of the fallen". In *Grand Street* n.62 – *Identity*. Nova York [New York]: 1997, p.36-47.

MILLET, Catherine. "Museu de arte moderna – Rio de Janeiro" in *Artpress* n.220. Paris: jan 1997, p.79

MOSQUERA, Gerardo. "Postmodernidad – Arte y Política en América Latina" in *ArtNexus* n. 22. Bogotá: out/dez [oct/dec] 1996, p. 66-71

MOURA, Rodrigo. "O calor brasileiro no Adriático". In *Trópico Idéias de Norte e Sul*, ago. 2003, rev.eletr.[e-zine].

[www.uol.com.br/tropico/printablenot1671.htm#nota2681](http://www.uol.com.br/tropico/printablenot1671.htm#nota2681)

MÜLLER, Hans-Joachim. "Die geretteten bilder" in *Monopol* n.9. Berlim [Berlin]: set [sep] 2010, pp.53.

NAVAS, Adolfo Montejo. "Rosângela Rennó no país das imagens", entrevista [interview]. In *No.*, rev.eletr.[e-zine].

[www.no.com.br](http://www.no.com.br), dez [dec] 2001.

OLIVARES, Rosa. "Escrito sobre la piel - Writing on Skin" in *Exit* n.2. Madrid: 2001, p.8-13

PAVAN, Margot. "El espejo opaco de Rosângela Rennó". In *Arte Internacional*, edición 21. Bogotá: out/dez [oct/dec] 1994, p.126-127.

\_\_\_\_\_. "A emulação do invisível: Imagens de Rosângela Rennó". In *Imagens* n. 7. Campinas: maio/ago [may/aug] 1996, p.30-39.

PAGOTTO, Mariana Bertelli. "Look again: The influence of Vilém Flusser on Brazilian photographer Rosângela Rennó. In *Flusser Studies* 12, novembro 2011. [www.flusserstudies.net](http://www.flusserstudies.net)

PEDROSA, Adriano. "Rosângela Rennó at Museum of Contemporary Art, Los Angeles". In *Artforum*, Nova York [New York]: jan. 1997, p.90.

\_\_\_\_\_. "Revelando identidades" [Developing identities]. In *Poliester* n.11. Cidade do México [Mexico City]: inverno [winter] 1995, p.44-47.

RENNÓ, Rosângela. "Menos-valía". In *Dulce Equis Negra* n.13, ensaio visual [visual essay]. Buenos Aires: 2011, in press.

\_\_\_\_\_. "Serie Roja". In *Dulce Equis Negra* n. 12, ensaio visual [visual essay]. Buenos Aires: maio 2011, p.100-109.

# Rosângela Rennó

- \_\_\_\_\_. "Imemorial". In *Humanidades* n.56, ensaio visual [visual essay]. Brasília: dez [dec], 2009, p.36-47.
- \_\_\_\_\_. "Cicatriz – Fotografias do Museu Penitenciário e textos do Arquivo Universal". In *Discursos sediciosos – Crime, direito e sociedade* n. 4. Rio de Janeiro: Instituto Carioca de Criminologia, 1998, p.15-20.
- \_\_\_\_\_. "Vulgo". In *Atlantica Internacional* n. 21, ensaio visual [visual essay]. Las Palmas: outono [autumn] 1998, p.38-50.
- TAYLOR, Jessica Berlanga. "Chronicles of Absence". In *Artforum*, Nova York [New York]: verão [summer] 2009, p.361.
- VASQUEZ, Pedro Karp. "O Uso Criativo de Acervos Fotográficos". Rio de Janeiro: Funarte, 2016.
- VOLK, Gregory. "Rosângela Rennó at Lombard-Freid". In *Art in America* n. 10. Nova York [New York]: outubro [october] 2003, p. 125

## PRÊMIOS E BOLSAS [AWARDS AND GRANTS]

- 2014** . CIFO Grants & Commissions Program  
. Paris Photo-Aperture Foundation PhotoBook of the Year Award pelo livro [for the book] A01 [COD. 19.1.1.43] - A27 [S|COD.23]
- 2013** . Prix du Livre Historique 2013/Historical Book Award 2013 - Les Rencontres ARLES Photographie, pelo livro A01 [COD. 19.1.1.43] - A27 [S|COD.23]
- 2012** . 1st ALICE Awards (Marcas artísticas na experiência contemporânea), nas categorias Arte política e voto popular. [Artistic landmarks in the contemporary experience, Political art and popular vote categories]
- 2009** . Prêmio [award] Mário Pedrosa, Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA  
. Edital Arte e Patrimônio, Rio de Janeiro, para o projeto de livro de artista 2005 - 510117385 - 5 [Art and Patrimony announcement]
- 2008** . Prêmio [award] Porto Seguro de Fotografia, categoria especial [special category]
- 2004** . Prêmio JABUTI, categoria Projeto e Produção Gráfica [Award, category Graphic design and production]
- 2001** . 13. Festival Internacional de Arte Eletrônica VideoBrasil, São Paulo. [13rd International Festival of Electronic Art]
- 2000** . Prêmio Cultural Sérgio Motta para novas mídias e tecnologia [New-media and technology Award]
- 1999** . Bolsa Guggenheim [Fellowship], Nova York [New York]  
. Prêmio ARCO Electrónico/Media Art'99 [Award], Madri [Madrid]
- 1998** . Bolsa Vitae de Arte [Grant], categoria Artes Plásticas [Fine Arts category], São Paulo  
. Prêmio aquisitivo no Prêmio Brasília de Artes Visuais, Museu de Arte de Brasília, Brasília. [Acquisition Prize in Brasilia Award for Visual Arts]
- 1997** . Prêmio Santista Juventude, categoria Fotografia [Photography category], Fundação Santista [Foundation], São Paulo
- 1995** . Programa Artista em Residência, Fondazione Civitella Ranieri, Umbertide. [Artist in Residence Program, Civitella Ranieri Foundation]
- 1993** . Prêmio aquisitivo [Acquisition Prize], II Salão Paraense de Arte Contemporânea, Curitiba  
. Prêmio aquisitivo [Acquisition Prize], 13o. Salão Nacional de Artes Plásticas, IBAC/FUNARTE, Rio de Janeiro
- 1992** . Prêmio Marc Ferrez de Fotografia (IBAC/FUNARTE), Rio de Janeiro, [Photography Award]
- 1991** . Prêmio aquisitivo [Acquisition Prize], XVI SARP (Salão de Artes de Ribeirão Preto), Ribeirão Preto
- 1989** . Prêmio [Award] Fotoptica, VII Salão Paulista de Arte Contemporânea, São Paulo
- 1988** . 2o. Prêmio [2nd Award] no XIII SARP (Salão de Artes Plásticas de Ribeirão Preto), Ribeirão Preto  
. Prêmio aquisitivo [Acquisition Prize] Hoescht do Brasil, XX Salão Nacional de Arte, Belo Horizonte
- 1986** . Prêmio aquisitivo [Acquisition Prize] Empresa Cautos, XXXIX Salão de Artes Plásticas

# Rosângela Rennó

de Pernambuco, Recife