

# *Anarchive*

|

## Oscar Muñoz

15 de octubre - 20 de noviembre, 2010



Oscar Muñoz, *Lacrimarios*, 2001

Durante décadas el proceso fotográfico y otras formas de impresión han sido personificadas en la práctica de **Oscar Muñoz** como una metáfora del presente sobre las frustraciones de la imagen volátil confrontando los efectos del tiempo, en una variedad de técnicas sin precedentes.

Muñoz se ha acercado al acto de archivar de manera emancipada: confrontando los datos desplazados y liberando de la incertidumbre las imágenes perdidas que de alguna manera han logrado moverse entre la esfera pública con una invisibilidad devastadora.

Un pasado y un presente plagados con eventos violentos diarios, que son persistentemente repetidos. Casi todos ellos son idénticos pero nunca los mismos.

¿Cómo puede una sociedad articular un pasado cuando está aparentemente protegida contra estos eventos, que están necesariamente incorporados en la vida cotidiana a tal punto que se convierten casi en imperceptibles?

Una reflexión del artista sobre su país natal y la ciudad de Cali en Colombia —un territorio que ha sido testigo de un conflicto extendido que el artista nunca ha abandonado; Muñoz prefiere hablar menos sobre los eventos particulares que ocupan las poéticas poderosas de su trabajo y en cambio, con resonancia universal, permitir que las imágenes transformadoras reflejen, actúen y dependan de elementos que también las deterioran, como lo hace el irrevocable ciclo de la vida.

**Anarchive**, en esta exposición, se refiere a la deconstrucción de la autoridad del archivo a través de la inquisitiva y liberadora práctica de Muñoz. En su texto *Mal de Archivo*, el filósofo francés Jacques Derrida reflexiona sobre la autoridad auto-impuesta por la institucionalización de la recolección de datos y cómo la estructura de archivo doctrinalmente determina el contenido.

Siguiendo un modo indiscriminado de acceso a material sin archivar, Oscar Muñoz ha incorporado en su práctica fuentes de información no convencionales: imágenes de extractos de obituarios impresas en periódicos desacreditados, encontrados en las secciones marginales de estos diarios; material marginado y difuminado transmitido en anuncios de televisión de bajo rating social, y otros documentos

visuales no deseados donde historias sin pronunciar prevalecen en silencio.

La información visual reclamada, redimida con una sutileza ingeniosa, revela procesos sociales relevantes que fueron marginados o sobreexpuestos al punto de anestesiar la percepción individual y colectiva.

El aparato institucional de archivar, los monumentos erigidos y los discursos políticos que buscan relacionarse con la conservación de la memoria son anárquicamente limpiados del polvo y demolidos por el aliento reactivado de los archivos indeseados. **Anarchive** evidencia algunos de los trabajos más evocativos de Muñoz que dialogan con elementos cruciales intrínsecos cuando la poesía se alza sobre la oscuridad.

Exposición curada por Maria Claudia García